四庫全書

史部

欽定四庫全書

史部

皇朝文獻通考卷一百六十三至一百六十五

府丞臣龔驂文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

欽定四庫全書

皇朝文獻通考卷一百六十二

樂考

樂器三

絲之屬

琴

律呂正義曰絲樂雖多惟重琴瑟然具聲變之義者尤莫如琴今欲辨琴之音調必先考其法制詳

其絃度擻分然後體用備而理數明焉韓詩外傳云伏羲琴長七尺二寸史記云古者琴長八尺一寸爾雅大琴謂之離注琴大者二十七絃覲此史傳所載琴制無乃太大然禮記有大琴大瑟中琴小瑟之别則此制或即上古之大琴乎通考載孔子琴長三尺六寸四分廣雅云琴長三尺六寸六分風俗通云琴長四尺五寸此葢中琴之制也及觀今時所用大者通體三尺八寸上下絃度三尺

五寸上下小者通體三尺一寸上下絃度二尺九寸上下其三尺五寸上下者為今尺四倍黃鍾之度其二尺九寸上下者為古尺四倍黃鍾之度蓋中琴皆以四倍黃鍾之數為準故孔子琴度乃百世之宜也今定琴制以時用大琴三尺八寸有餘命為古尺之度約以今尺得三尺一寸三分四釐七毫為通體之長以孔子之琴古尺三尺六寸為岳山至焦尾絃度之數約以今尺得二尺九寸一

分六釐（此以下皆以今尺言）其岳山之度二分四釐三毫岳山内際至額二寸一分八釐七毫額廣五寸一分零三毫肩濶五寸八分三釐二毫腰廣四寸三分七釐四毫尾濶亦如之設鴈足於絃度四分之三此琴之制制也琴絃之有巨細者所以分各絃全度之音而琴徽之有疎密者又所以節制各絃五聲二變之分以協和其聲調者也按史記舜彈五絃琴以歌南風之詩乃五音之正位其宫音居中

央兩徵羽商角各分兩側者也如六絃七絃世傳為文武所加者乃一絃二絃之清聲也其或謂之少宮少商者又隨一絃二絃之旋宮轉調而名之者也夫絲音以徵為本白虎通曰八音法易八卦絃離音也盛德在火其音徵此大絃之所以尚徵也故大絃為倍徵二絃為倍羽三絃為宮管子所云徵數一百八羽數九十六宮數八十一是也倍徵倍羽大於宮者即下徵下羽之謂非倍絃度之

長乃倍絲綸巨細之分也是故一倍徵二倍羽三宮四商五角六絃應一絃而為正徵七絃應二絃而為正羽此七絃大小之次也如以五音相生度分定其巨細則倍徵為一百零八綸三綸以十二絲為一絲倍羽為九十六綸宮絃為八十一綸綸過此則粗不及則細商絃為七十二綸角絃為六十四綸而正徵為五十四綸正羽為四十八綸此依三分損益之法而為七絃巨細之分也若夫徽之為用則按七絃之

各分與全絃互相應和而定五音之正位也盖五音之位各有其分某分所在即應某聲合七絃之五聲而各分俱全就一絃之各分而五聲已備又就各絃之全分而倍半分之節節有五聲之正節節有二變之位此定徽取分之大義也是以琴之十三徽中第七徽得絃度之半謂之中徽以其平分五聲之正位也七徽既平分絃度之半復以半度平分為二則四徽與十徽之分以四徽至岳山

十徽至焦尾之度平分為二則一徽與十三徽之分於是以絃之全度三分之其一分為五徽其二分為九徽復以五徽至岳山之度半之為二徽以九徽至焦尾之度半之為十二徽仍以絃度五分之其一分為三徽其二分為六徽其三分為八徽其四分為十一徽此琴徽折取之定分也至於取音於徽分間有工下者蓋以五音相生之度有當徽不當徽之别也其當徽而七絃俱用者惟七徽

四徽一徽皆得本絃之正聲故又謂之三凖五徽九徽十徽之音雖亦當徽然七絃之中間有不用者所以徽分與絃度不可不並舉而詳覈之也以徽之用於絃者言之十三徽下徵一絃用之為下羽位下羽二絃用之為變宫位宫聲三絃用之為商位商聲四絃用之為角位角聲五絃用之為變徵位徵聲六絃用之亦為羽位羽聲七絃用之亦為變宫位此十三徽除二絃五絃七絃為二變不

用其一絃三絃四絃六絃皆用之矣十二徽下羽二絃用之為宮位角聲五絃用之為徵位羽聲七絃用之亦為宮位此十二徽二絃五絃七絃用之矣十一徽下徵一絃用之為變宮位宮聲三絃用之為角位商聲四絃用之為變徵位徵聲六絃用之亦為變宮位此十一徽除一絃四絃六絃為二變不用獨三絃用之矣十徽下徵一絃用之為宮位下羽二絃用之為商位商聲四絃用之為徵位

角聲五絃用之為羽位徵聲六絃用之亦為宮位羽聲七絃用之亦為商位此十徽獨三絃不用其餘六絃皆用之矣九徽下徵一絃用之為商位下羽二絃用之為角位宮聲三絃用之為徵位商聲四絃用之為羽位角聲五絃用之為變宮位徵聲六絃用之亦為商位羽聲七絃用之亦為角位此九徽獨五絃為變宮不用其餘六絃皆用之矣八徽下徵一絃用之為角位下羽二絃用之為變徵

位宫聲三絃用之為羽位商聲四絃用之為變宫位徵聲六絃用之亦為角位羽聲七絃用之亦為變徵位此八徽除二絃四絃七絃為二變不用其一絃三絃六絃用之矣七徽則平分各絃之半七絃皆用之為正聲矣六徽乃十一徽之半各絃用之與十一徽同五徽乃九徽之半各絃用之亦與九徽同至於四徽則又七徽之半為七絃各音之清聲三徽又六徽之半為十一徽六徽之清聲二

徵又五徵之半為九徽五徵之清聲一徵又為四徵之半乃七絃各音之最高聲一徵之工則無以復加矣至於定絃取聲唐宋以來皆謂隋廢旋宮以後獨存黃鍾一均唐人紀琴以管色合字定一絃而宋志燕樂譜又以管色合字為黃鍾之律故以一絃合字謂之黃鍾之宮夫黃鍾之聲實非合字而琴之一絃又非宮位其以合字定一絃者何也邇來概以笛之四字調為正調定琴之絃者正

此調之聲字今考定黄鍾之聲實為笛之四字黄鍾之宮聲四字立下羽二絃以起調則姑洗之角聲上字立宮位三絃以主調此正角宮也是以倍無射之變宮合字立徵位一絃太簇之商聲乙字無射之羽聲凡字當二變之位而不用焉且絲樂既以徵音為本故琴之一絃得徵分三絃得宮分而五音相和之位始正此絃音之正宮調也如以律吕定琴之絃其徵律所定之絃不應徵絃之分

而得角絃之分羽律所定之絃不應羽絃之分而得變徵絃之分變宮律所定之絃乃得徵絃之分宮律所定之絃乃得羽絃之分宮聲之律既為四字則變宮之律為合字也明矣宮律定絃既得羽分為四字則變宮之律定絃得徵分而為合字也益明矣此所以琴之一絃實有不得不定為合字之義也近世惟據正宮一調為論律呂之本是以有隋廢旋宮以後止存黄宮一鍾之說然琴譜中

有緊某絃慢某絃為某調者實絃音旋宫轉調之義但未明晰其故以管律絃度相和取聲而考驗之耳今以律吕定琴之法言之管律絃度之五正聲得分陰陽二均以相合者止有三調其餘得絃度之正分者或雜入陰吕之音其得陽律之音者又或值二變之位此正管律絃度生聲取分不同之所致也如止論絃音而不較以律吕則琴之陰陽二均亦皆各為七調然立羽絃羽分之聲必定以

律呂而諸調始備是故絃音轉調皆以正宮一調為準其各絃緊慢轉移之際而宮調旋於其中矣如宮調以倍無射之律變宮合字定一絃得下徵之分倍無射之律實為變宮尺字因近世定琴皆取笛之聲字故凡聲字俱以笛孔名之以黃鍾之律宮聲四字定二絃得下羽之分姑洗之律角聲上字定三絃得宮聲之分蕤賓之律變徵尺字定四絃得商聲之分夷則之律徵聲工字定五絃得角聲之分仍以倍無射之律變宮合字定

六絃得徵聲之分應於一絃復以黃鍾之律宮聲四字定七絃得羽聲之分應於二絃其太蔟之律商聲乙字所應則為變宮之分而無射之律羽聲凡字所應則為變徵之分此二分當二變之位而不用蓋黃鍾宮聲立羽絃以起調姑洗角聲立宮絃以主調故為琴之正宮調七絃各分皆應陽律一均之聲字焉商調則二絃四絃五絃七絃不更其散聲仍得本律之聲字而一絃三絃六絃俱慢

下管律一音盖以太蔟之律商聲乙字定三絃立羽位以起調蕤賓之律變徵尺字所定之四絃立宮位以主調而倍無射之律變宮合字所定之一絃六絃下為倍夷則之律下羽凡字姑洗之律角聲工字所定之三絃下為太蔟之律商聲乙字其倍無射之律變宮合字更為應鐘之呂清變宮高六字當變徵之分姑洗之律角聲工字更為仲呂之呂清角高上字當變宮之分而不用此調之五

正聲分皆應陽律一均獨二變轉而應於陰呂焉角調則一絃三絃六絃不更其散聲仍得本律之聲字而二絃四絃五絃六絃俱緊工管律半音蓋以姑洗之律角聲工字所定之三絃立羽位以起調㽔賓之律變徵尺字更為林鍾之呂清變徵高尺字定四絃立宫位以主調而黄鍾之律宫聲上字所定之二絃七絃上為大呂之呂清宫高五字㽔賓之律變徵尺字所定之四絃上為林鍾之呂

清變徵高尺字夷則之律徵聲工字所定之五絃上為南呂之呂清徵高工字其黃鍾之律宮聲四字所應則當變徵之分甤賓之律變徵尺字所應則當變宮之分而不用此調之五正聲內三聲雜入陰呂而二變反得陽律之聲字焉變徵調則獨緊五絃管律半音其餘六絃散聲仍得本律之聲字蓋以甤賓之律變徵尺字所定之四絃立羽位以起調夷則之律徵聲工字更為南呂之呂清徵

高工字定五絃立宮位以主調其太蔟之律商聲
乙字所應則當變徵之分夷則之律徵聲工字所
應則當變宮之分而不用此調之五正聲內獨宮
聲一聲雜入陰呂而二變亦得陽律之聲字焉徵
調則獨慢三絃管律一音其餘六絃散聲仍得本
律之聲字蓋以夷則之律徵聲工字所定之五絃
立羽位以起調沽洗之律角聲上字更為太蔟之
律商聲乙字定三絃立宮位以主調其姑洗之律

角聲工字更為仲吕之吕清角高工字當變徵之分無射之律羽聲凡字所應則當變宫之分而不用此調五正聲分皆應陽律而二變内變宫分亦應陽律獨變徵分離入陰吕之聲字焉羽調則二絃五絃七絃不更其散聲仍得本律之聲字而一絃三絃六絃俱慢下管律一音四絃則慢下管律半音盖以倍夷則之律羽聲凡字即正無射定之聲字一絃六絃立羽位以起調黄鍾之律宫聲四字所

定之二絃立宮位以主調而倍無射之律變宮合
字所定之一絃六絃下為倍夷則之律羽聲凡字
姑洗之律角聲工字所定之三絃下為太簇之律
商聲乙字蕤賓之律變徵尺字所定之四絃下為
仲呂之呂清角高工字其倍無射之律變宮合字
更為倍應鍾之呂清變宮高六字當變宮之分蕤
賓之律變徵尺字更為林鍾之呂清變徵高尺字
當變徵之分而不用此調五正聲內一聲雜入陰

呂而二變亦雜入陰呂之聲字焉變宫調則一絃三絃四絃六絃不更其散聲仍得本律之聲字而二絃五絃七絃俱緊工管律半音盖以倍無射之律變宫合字所定之一絃立羽位以起調黄鍾之律宫聲四字更為大呂之呂清宫高五字定二絃七絃立宫位以主調而夷則之律徵聲工字所定之五絃上為南呂之呂清徵高工字其黄鍾之律宫聲四字所應則當變宫之分夷則之律徵聲工

字所應則當變徵之分而不用此調之五正聲內二聲雜入陰吕而二變反得陽律之聲字爲清聲七調亦皆以清宫一調爲凖其旋宫轉調一如濁聲七調若夫各絃之五聲二變之分何以取之則以各絃總度爲率其各絃之全度與各絃內五聲二變位分之比即如五聲二變之各分與五聲二變每全分内之各分之比也總之以七聲互相應和為凖若非二變之聲字以紀五聲之正位烏能

辨絃音旋宮轉調之理也哉今以清濁二均一十四調更絃之法詳列為表以為調琴之大規焉

宮調

徵　一絃　定倍無射之律　變宮合字　得下徵之分

羽　二絃　定黄鍾之律　宮聲四字　得下羽之分

應太蔟之律　商聲乙字　為變宮之分

宮　三絃　定姑洗之律　角聲上字　得宮絃之分

商　四絃　定㽔賓之律　變徵尺字　得角絃之分

角　五絃　定夾則之律　徵聲工字　得角絃之分

應無射之律　羽聲凡字　為變徵之分

徵　六絃　定半黃鍾之律　變宮六字　得徵絃之分

羽　七絃　定半太簇之律　宮聲五字　得羽絃之分

清宮調

徵　一絃　定倍應鍾之呂　清變宮高六字　得下徵之分

羽　二絃　定大呂之呂　清宮高五字　得下羽之分

應夾鍾之呂　清商高乙字　為變宮之分

宮 三絃 定仲吕之吕 清角高字 得宮絃之分

商 四絃 定林鐘之吕 清變徵高尺字 得商絃之分

角 五絃 定南吕之吕 清徵高工字 得角絃之分

應鐘之吕 清羽高凡字 為變徵之分

徵 六絃 定半大吕之吕 清變宮高六字 得徵絃之分

羽 七絃 定半夾鐘之吕 清宮高五字 得羽絃之分

商調

角 慢一絃 定倍夷則之律 下羽凡字 轉角絃之分

應倍應鍾之吕　清變宫高六字　轉變徵之分

徵二絃

定黄鍾之律　宫聲四字　轉徵絃之分

羽慢三絃

定太簇之律　商聲乙字　轉羽絃之分

應仲吕之吕　清角高字　轉變宫之分

宫四絃

定蕤賓之律　變徵尺字　轉宫絃之分

商五絃

定夷則之律　徵聲工字　轉商絃之分

角慢六絃

定無射之律　羽聲凡字　轉角絃之分

應半大吕之吕　清變宫高六字　轉變徵之分

徵 七絃 定半太蔟之律 宮聲五字 轉徵絃之分

清商調

角 慢一絃 定倍南呂之呂 清下羽高字 轉角絃之分

應黃鍾之律 宮聲四字 轉變徵之分

徵 二絃 定大呂之呂 清宮高五字 轉徵絃之分

羽 慢三絃 定夾鍾之呂 清商高乙字 轉羽絃之分

應蕤賓之律 變徵尺字 轉變宮之分

宮 四絃 定林鍾之呂 清變徵高字 轉宮絃之分

商 五絃 定南吕之吕 清徵高工字 轉商絃之分

角 慢 六絃 定應鍾之吕 清羽高凡字 轉角絃之分

應半太簇之律 宮聲五字 轉變徵之分

徵 七絃 定半夾鍾之吕 清宮高五字 轉徵絃之分

角調

角 一絃 定倍無射之律 變宮合字 轉角絃之分

應黃鍾之律 宮聲四字 轉變徵之分

徵 緊 二絃 定大吕之吕 清宮高五字 轉徵絃之分

羽　三絃　定姑洗之作　角聲上字　轉羽絃之分

應蕤賓之作　變徵尺字　轉變宮之分

宮　緊四絃　定林鍾之呂　清變徵高尺字　轉宮絃之分

商　緊五絃　定南呂之呂　清徵高工字　轉商絃之分

角　六絃　定半黃鍾之律　變宮六字　轉角絃之分

應半太蔟之律　宮聲五字　轉變徵之分

徵　緊七絃　應半夾鍾之呂　清宮高五字　轉徵絃之分

清角調

角　一絃　定倍應鍾之呂　清變宮高六字　轉角絃之分

應大呂之呂　清宮高五字　轉變徵之分

徵　緊二絃　定太蔟之律　商聲乙字　轉徵絃之分

羽　三絃　定仲呂之呂　清角高上字　轉羽絃之分

應林鍾之呂　清變徵高勾字　轉變宮之分

宮　緊四絃　定夾則之律　徵聲工字　轉宮絃之分

商　緊五絃　定無射之律　羽聲凡字　轉商絃之分

角　六絃　定半大呂之呂　清變宮高六字　轉角絃之分

應半夾鍾之呂　清宮聲五字　轉變徵之分

徵緊七絃　定半姑洗之律　商聲乙字　轉徵絃之分

變徵調

商　一絃　定倍無射之律　變宮合字　轉商絃之分

角　二絃　定黃鍾之律　宮聲四字　轉角絃之分

應太族之律　商聲乙字　轉變徵之分

徵　三絃　定姑洗之律　角聲工字　轉徵絃之分

羽　四絃　定蕤賓之律　變徵尺字　轉羽絃之分

應夷則之律　徵聲工字　轉變宮之分

宮 緊五絃　定南呂之律　清徵高工字　轉宮絃之分

商 六絃　定半黃鍾之律　變宮六字　轉商絃之分

角 七絃　定半太蔟之律　宮聲五字　轉角絃之分

清變徵調

商 一絃　定倍應鍾之呂　清變宮高凡字　轉商絃之分

角 二絃　定大呂之呂　清宮高五字　轉角絃之分

應夾鍾之呂　清商高乙字　轉變徵之分

徵 三絃 定仲呂之呂 清角高字 轉徵絃之分

羽 四絃 定林鍾之呂 清變徵高尺 轉羽絃之分

應南呂之呂 清徵高工字 轉變宮之分

宮 五絃 定無射之律 羽尺凡字 轉宮絃之分

商 六絃 定半大呂之呂 清變宮高字 轉商絃之分

角 七絃 定半夾鍾之呂 清宮高五字 轉角絃之分

徵調

宮 一絃 定倍無射之律 變宮合字 轉宮絃之分

商　二絃　定黃鐘之律　宮聲四字　轉商絃之分

角慢三絃　定太蔟之律　宮聲乙字　轉角絃之分

應仲呂之呂　清角高上字　轉變徵之分

徵　四絃　定蕤賓之律　變徵尺字　轉徵絃之分

羽　五絃　定夷則之律　徵聲工字　轉羽絃之分

應無射之律　羽聲凡字　轉變宮之分

宮　六絃　定半黃鐘之律　變宮六字　轉宮絃之分

商　七絃　定半太蔟之律　宮聲五字　轉商絃之分

清徵調

宮　一絃　定倍應鍾之呂　清變宮高六字　轉宮絃之分

商　二絃　定大呂之呂　清宮高五字　轉商絃之分

角　慢三絃　定夾鍾之呂　清商高乙字　轉角絃之分

應蕤賓之律　變徵尺字　轉變徵之分

徵　四絃　定林鍾之呂　清變徵高尺字　轉徵絃之分

羽　五絃　定南呂之呂　清徵高工字　轉羽絃之分

應應鍾之呂　清羽高凡字　轉變宮之分

宮六絃　定半大呂之呂　清變宮高五字　轉宮絃之分

商七絃　定半夾鍾之律　清宮高五字　轉商絃之分

羽調

羽慢一絃　定倍夷則之律　下羽凡字　轉下羽之分

定倍應鍾之呂　清變宮高五字　轉變宮之分

宮二絃　定黃鍾之律　宮聲四字　轉宮絃之分

商慢三絃　定太簇之律　商聲乙字　轉商絃之分

角慢四絃　定仲呂之呂　清角高上字　轉角絃之分

應林鍾之呂　清變徵高尺字　轉變徵之分

徵五絃

定夷則之律　徵聲工字　轉徵絃之分

羽慢六絃

定無射之律　羽聲凡字　轉羽絃之分

應半大呂之呂　清變宮高六字　轉變宮之分

宮七絃

定半太蔟之律　宮聲五字　轉宮絃之分

清羽調

羽慢一絃

定倍南呂之呂　清下羽高尺字　轉下羽之分

應黃鍾之律　宮聲四字　轉變宮之分

宫二絃　定大吕之吕　清宫高五字　轉宫絃之分

商慢三絃　定夾鍾之吕　清商高一字　轉商絃之分

角慢四絃　定㽔賓之律　變徵尺字　轉角絃之分

應夷則之律　徵聲工字　轉變徵之分

徵五絃　定南吕之吕　清徵高工字　轉徵絃之分

羽慢六絃　定應鍾之律　清羽高凡字　轉羽絃之分

應半太蔟之律　宫聲四字　轉變宫之分

宫七絃　定半夾鍾之吕　清宫高五字　轉宫絃之分

變宮調

羽　一絃　定倍無射之律　變宮合字　轉下羽之分

應黄鍾之律　宮聲四字　轉變宮之分

宮　緊二絃　定大吕之吕　清宮髙五字　轉宮絃之分

商　三絃　定姑洗之律　角聲上字　轉商絃之分

角　四絃　定蕤賓之律　變徵尺字　轉角絃之分

應夾則之律　徵聲工字　轉變徵之分

徵　緊五絃　定南吕之吕　清徵髙工字　轉徵絃之分

羽六絃　定半黃鍾之律　變宮六字　轉羽絃之分
應半太蔟之律　宮聲五字　轉變宮之分

宮緊七絃　定半夾鍾之呂　清宮高字　轉宮絃之分

清變宮調

羽一絃　定倍應鍾之呂　清變宮高六字　轉下羽之分
應大呂之呂　清宮高五字　轉變宮之分

宮緊二絃　定太蔟之律　商聲乙字　轉宮絃之分

商三絃　定仲呂之呂　清清高上字　轉商絃之分

角四絃

定林鐘之呂　淸變徵高字　轉角絃之分

應南呂之呂　淸徵高工字　轉變徵之分

徵緊五絃

定無射之律　羽聲凡字　轉徵絃之分

羽六絃

定半大呂之呂　淸變宮高字　轉羽絃之分

應半夾鐘之呂　淸宮高五字　轉變宮之分

宮緊七絃

定半姑洗之律　商聲乙字　轉宮絃之分

律呂正義後編曰琴體前廣後狹上圓下方通長三尺一寸五分九釐岳山内際至額二寸一分八

䵷七毫岳山厚二分四䵷三毫高四分八䵷六毫

龍齦與岳山厚等絃長二尺九寸一分六䵷為四

倍黄鍾之度自岳山内際至龍齦内際額廣五寸一分零三毫

肩濶五寸八分三䵷二毫腰尾皆濶四寸三分七

䵷四毫前額中高二寸四分三䵷中厚一寸二分

九䵷六毫鳧掌高一寸一分三䵷四毫邊高一寸

七分八䵷二毫邊厚六分四䵷八毫鳳嗉長二寸

七分五䵷四毫濶五分六䵷四毫肩上濶下中灣

長五寸八分三釐二毫濶四寸二分九釐三毫上距額二寸九分九釐七毫腰長五寸四分二釐七毫下距尾五寸二分六釐五毫龍口濶厚皆一寸二分一釐五毫唇厚一寸三分七釐七毫鬐長二寸五分一釐一毫底工孔曰龍池長六寸二分三釐七毫去額一尺零九分三釐五毫下孔曰鳳池長二寸五分一釐一毫去尾三寸六分四釐五毫皆濶六分四釐八毫雁足二高八分九釐一毫上

距岳山四分之三下距焦尾四分之一腹内二柱天柱圓當肩下地柱方當肩工皆徑四分八釐六毫軫池當岳山外際長三寸七分二釐六毫濶五分六釐七毫軫長一寸五分三釐九毫軫池開七孔軫末結黄絨紃穿孔工出以縮絃端自龍口繞下纏於鴈足左四右三凡七絃第一絃倍徵一百零八綸三蔺一絲十二絲為一綸第二絃倍羽九十六綸三絃宫八十一綸四絃商七十二綸五絃角六十四綸

六絃應一絃為正徵五十四綸七絃應二絃為正羽四十八綸徽凡十三第七徽為全絃之半四徽為全絃四分之一十徽為全絃四分之三一徽為全絃八分之一十三徽為全絃八分之七五徽為全絃三分之一九徽為全絃三分之二二徽為全絃六分之一十二徽為全絃六分之五三徽為全絃五分之一六徽為全絃五分之二八徽為全絃五分之三十一徽為全絃五分之四桐面梓底黑

漆虛中岳山焦尾用紫檀徽用螺蚌為飾以金漆凡承之几高二尺五寸一分一釐長二尺八寸九分一釐七毫濶九寸二分三釐四毫用黄緞為罩琴之長短當以絃度為凖今定琴絃之長為四倍黄鍾之度得古尺三尺六寸為今尺二尺九寸一分六釐聲既得其中和數亦得其真度允為制作之盡善者矣至於徽分悉仍舊法而各絃取聲間有在徽之上下者前編已詳其分今又按法推其

尺寸合為一圖則其分際上下遠近瞭如指掌至各調旋轉之法前編以調為主故定羽位起調今以宮為主故定宮絃立宮列表如左

黃鐘宮

倍夷則起調

一絃　羽　定倍夷則之律　簫工　笛凡

二絃　宮　定黃鐘之律　簫工　笛四

三絃　商　定太蔟之律　簫凡　笛乙

四絃角 定姑洗之律 簫六 笛上

五絃徵 定夷則之律 簫乙 笛工

六絃羽 定無射之律 簫上 笛凡

七絃宫 定黄鍾之律 簫工 笛五

大吕宫

倍南吕起調

一絃羽 定倍南吕之吕 簫仩 笛伬

二絃宫 定大吕之吕 簫仜 笛伵

三絃　商　定夾鐘之呂　簫仉　笛亿

四絃　角　定仲吕之吕　簫仕　笛仩

五絃　徵　定南吕之吕　簫亿　笛仜

六絃　羽　定應鐘之吕　簫仩　笛仉

七絃　宫　定大吕之吕　簫仜　笛伍

太簇宫

倍無射起調

一絃　羽　定倍無射之律　簫尺　笛合

二絃 宮 定太蔟之律 簫凡 笛乙

三絃 商 定姑洗之律 簫六 笛上

四絃 角 定甤賓之律 簫五 笛尺

五絃 徵 定無射之律 簫上 笛凡

六絃 羽 定倍無射之律 簫尺 笛六

七絃 宮 定太蔟之律 簫凡 笛乙

夾鍾宮

倍應鍾起調

一絃　羽　定倍應鍾之宮　簫伬　笛佮

二絃　宮　定夾鍾之呂　簫仉　笛亿

三絃　商　定仲呂之呂　簫伏　笛仩

四絃　角　定林鍾之呂　簫伍　笛伬

五絃　徵　定應鍾之呂　簫仩　笛仉

六絃　羽　定倍應鍾之呂　簫伬　笛伏

七絃　宮　定夾鍾之呂　簫仉　笛亿

姑洗宮

黄鍾起調

一絃　徵　定倍無射之律　簫尺　笛合

二絃　羽　定黄鍾之律　簫工　笛四

三絃　宫　定姑洗之律　簫六　笛上

四絃　商　定蕤賓之律　簫五　笛尺

五絃　角　定夷則之律　簫乙　笛工

六絃　徵　定倍無射之律　簫尺　笛六

七絃　羽　定黄鍾之律　簫工　笛五

原書卷次訛誤

仲呂宮

大呂起調

一絃　徵　定倍應鍾之呂　簫伬　笛佮

二絃　羽　定大呂之呂　簫仩　笛伵

三絃　宮　定仲呂之呂　簫伏　笛仩

四絃　商　定林鍾之呂　簫伍　笛伬

五絃　角　定南呂之呂　簫亿　笛仜

六絃　徵　定倍應鍾之呂　簫伬　笛伏

七絃 羽 定大呂之呂 簫仩 笛伍

蕤賓宫

太蔟起調

一絃 角 定倍夷則之律 簫上 笛凡

二絃 徵 定黄鍾之律 簫工 笛五

三絃 羽 定太蔟之律 簫凡 笛乙

四絃 宫 定蕤賓之律 簫五 笛尺

五絃 商 定夷則之律 簫乙 笛工

六絃角　定無射之律　簫上　笛凡

七絃徵　定黄鐘之律　簫工　笛五

林鍾宫

夾鍾起調

一絃角　定倍南吕之吕　簫仩　笛伬

二絃徵　定大吕之吕　簫仩　笛伍

三絃羽　定夾鍾之吕　簫伬　笛亿

四絃宫　定林鍾之吕　簫伍　笛伬

五絃 商 定南呂之呂 簫仉 笛仩

六絃 角 定應鍾之呂 簫仩 笛仉

七絃 徵 定大呂之呂 簫仩 笛伍

夷則宮

姑洗起調

一絃 角 定倍無射之律 簫尺 笛合

二絃 徵 定太蔟之律 簫凡 笛乙

三絃 羽 定姑洗之律 簫六 笛上

四絃宮　定夷則之律　簫乙　笛工

五絃商　定無射之律　簫工　笛凡

六絃角　定倍無射之律　簫尺　笛六

七絃徵　定太蔟之律　簫凡　笛乙

南呂宮

仲呂起調

一絃角　定倍應鍾之呂　簫伬　笛佮

二絃徵　定夾鍾之呂　簫仉　笛亿

三絃羽　定仲吕之吕　簫伏　笛仩

四絃宫　定南吕之吕　簫亿　笛仜

五絃商　定應鍾之吕　簫仜　笛伬

六絃角　定倍應鍾之吕　簫伬　笛伏

七絃徵　定夾鍾之吕　簫仉　笛亿

無射宫

蕤賔起調

一絃商　定倍無射之律　簫尺　笛合

二絃　角　定黄鍾之律　簫工　笛四

三絃　徵　定姑洗之律　簫六　笛上

四絃　羽　定蕤賔之律　簫五　笛尺

五絃　宫　定無射之律　簫上　笛凡

六絃　商　定倍無射之律　簫尺　笛六

七絃　角　定黄鍾之律　簫工　笛五

應鍾宫

林鍾起調

一絃 商 定倍應鍾之吕 簫伬 笛佮

二絃 角 定大吕之吕 簫仜 笛伵

三絃 徵 定仲吕之吕 簫伏 笛仩

四絃 羽 定林鍾之吕 簫伍 笛伬

五絃 宮 定應鍾之吕 簫仩 笛伬

六絃 商 定倍應鍾之吕 簫伬 笛伏

七絃 角 定大吕之吕 簫仜 笛伍

瑟

律呂正義曰近時之瑟除郊廟大樂外用之者少雖相傳有譜不過并兩絃以取聲耳記稱大琴大瑟中琴小瑟爾雅大瑟謂之灑注長八尺一寸鄉飲酒禮工四人二瑟瑟先相者二人皆左荷瑟後首挎越內絃右首相鄉射禮相者皆荷瑟面鼓執越內絃右手相夫相者右手相工而左手荷瑟又多使童子爲相使其形制過大非童子一手之力所能勝是知爾雅所載大瑟

乃郊廟所用儀禮所載則古之小瑟為燕飲所用令禮部太常所用長至今尺七尺六寸有奇廣一尺八寸有奇高一尺餘概以時尺度古律數也爾雅大瑟之八尺一寸者乃九倍黃鍾古尺之度約以今尺為六尺五寸六分一釐以此度為瑟體通長適合古今之宜焉至于首廣則用倍黃鍾之度得今尺一尺四寸五分八釐自首至尾分為四節以首廣之倍黃鍾數分

為二十分一節遞減一分以二十分之十九分為前腰二十分之十八分為後腰二十分之十七分為尾廣前梁至首額用黃鐘之分為七寸二分九釐後梁至尾末用倍黃鐘之分前後梁之高廣俱用黃鐘十分之一二梁以内絃分之長用六倍黃鐘之分至於瑟體之高則其前首面以黃鐘之分為通高以黃鐘十分之六為額厚自邊至足以黃鐘三分之二為通高其後尾面以黃鐘十分之八

為通高以半黄鍾為尾厚自邊面至足亦以半黄鍾為通高以黄鍾四分之一為邊厚此瑟之體制也其全體雖為宫聲之分而絃度實得徵聲之分故為絲音之正與律吕得以相和取聲又據瑟有大小而絃無巨細總以宫聲之數為凖用八十一綸三倍之得二百四十三綸以為絃葢瑟體比琴為大故絃亦加其綸也瑟有柱而琴無柱琴絃因巨細以别聲而瑟絃一制緣設柱以别聲柱逺則

絃慢兩聲以濁柱近則絃緊兩聲以清絃凡二十有五中央一絃用黄色以别之立宫位為衆絃之準兩旁各朱絃一十有二此瑟之絃制也樂工制絃但酌其遠近以取聲而柱無定位大概一絃與十四絃定合字二絃與十五絃定四字三絃與十六絃定工字四絃與十七絃定尺字五絃與十八絃定工字六絃與十八絃定六字七絃與二十絃定五字八絃與二十一絃定高上字九絃與二十

二絃定高尺字十絃與二十三絃定高工字十一絃與二十四絃定高六字十二絃與二十五絃定高五字并兩絃而取一聲此時傳瑟譜之法仍以頭管合字為最低聲而起一絃亦如琴之一絃定以合字而為宮聲者也以旋宮之理考之夫用合四上尺工之五字則乙凡不用而為四字調今所定黄鍾之宮聲實為笛之四字此即黄鍾之宮聲立下羽位以起調而姑洗之角聲立宮位以主調

實絃音之正宮調也如果二十五絃不分清濁同一宮調則何事乎二十五絃止用二十絃或亦如琴之七絃足矣今約為定絃施柱之法以正中黃絃為界取黃鍾正宮之下徵以定中絃之散聲復以中絃全度四分之三設柱以和之黃鍾正宮之聲為一絃之主而他絃皆取法乎此焉于是以上十二絃為濁音一均之分散聲皆和以黃鍾宮之徵音下十二絃為清音一均之分散聲皆和以大

呂宮之徵音濁音之絃為應黄鍾宫之五正聲清音之絃為應大吕宫之五正聲此二絃之分已定乃隨各宫調設柱以别度分之遠近焉宫調絃則以濁音十二絃之第一絃定以倍無射之律變宫合字為下徵之分二絃定以黄鍾之律宫聲四字為下羽之分三絃定以姑洗之律角聲工字為宫絃之分四絃定以蕤賓之律變徵尺字為商絃之分五絃定以夷則之律變聲工字為角絃之分六

絃仍定以倍無射之律變宮合字應於一絃之半音為徵絃之分七絃仍定以黃鐘之律宮聲四字應于二絃之半音為羽絃之分八絃取三絃之半音仍和之姑洗之律為半宮之分九絃取四絃之半音仍和之蕤賓之律為半商之分十絃取五絃之半音仍和之夷則之律為半角之分十一絃取六絃之半音乃和之半黃鐘之律為半絃之分十二絃取七絃之半音乃和之半太蔟之律為半羽

之分此宫調濁音一均之十二絃也其十三絃乃黄色之中絃十四絃為清音一均十二絃内之第一絃定以倍黄鍾之吕清變宫高六字為下徵之分二絃定以大吕之吕清宫高五字為下羽之分三絃定以仲吕之吕清角高工字為宫絃之分四絃定以林鍾之吕清變徵高尺字為商絃之分五絃定以南吕之吕清徵高工字為角絃之分六絃仍定以倍應鍾之吕清變宫高六字應于一絃之

半音爲徵絃之分七絃仍定以大呂之呂清宮高五字應于二絃之半音爲羽絃之分八絃取三絃之半音仍和之仲呂之呂爲半宮之分九絃取四絃之半音仍和之林鐘之呂爲半商之分十絃取五絃之半音仍和之南呂之呂爲半角之分十一絃取六絃之半音乃和之半大呂之呂爲半徵之分十二絃取七絃之半音乃和之半夾鐘之呂爲半羽之分此宮調清音一均之十二絃也若定商

調則以濁音均十二絃内第二絃下羽之分定以太蔟之律清音均十二絃内第二絃下羽之分定之夾鍾之呂其二均之各絃皆以次遞遷而旋相為用馬夫琵之用絃最多既取聲于兩均復於各均内合兩絃以取聲者何也葢律呂管音之生聲低吹則得柔音高吹則得剛音然則雖分剛柔於一管而不能并聲字於一音故黄鍾之律低吹之為濁音宫聲低工字而高吹之則亦宫聲而音徵

剛初不可謂之高工字也大呂之呂低吹之即為清宮高工字比之黃鍾高吹之聲字則有上下之分若以此大呂之呂高吹之則益高而幾於低凡字矣是以黃鍾大呂雖同為宮聲而分清濁雖同為工字而分高低其高吹低吹之間又分而為二實有四音之用然則絃之一聲烏能變通之以隨此四音哉故設二十五絃立為二均仍於一均之內取高低二音於全半長短之間乃得合律呂聲

調而備於用焉旋宮轉調改絃移柱之法總以二絃主調三絃立宮其二變之聲字按其清濁定於各均之内避其聲而不用則一轉移間而自生生於無窮矣

律吕正義後編曰瑟前廣後狹面圓底平中高首尾俱下底孔二前孔四瓣當前梁之内徑四寸三分七釐四毫後孔上圓下平當後梁之外長徑與前孔等下濶五寸一分零三毫前孔中心距前梁

內際後孔下周距尾牙內際皆三寸六分四釐五毫前後梁之外各穿二十五孔以受絃絃首結於瑟體之中絃尾從梁底孔出兩環綰於後梁之上通體桐木黑漆身繪雲龍首尾繪綿邊繪雲梁用紫檀絃孔用螺蚌為飾以漆金架二承之架高二尺五寸九分二釐濶一尺四寸四分一釐八毫雲頭高三寸三分二釐一毫濶一寸六分二釐

瑟與琴並稱作自皇古今考其制則二十五絃由

來舊矣秦漢以後傳聞異辭自宋及明瑟皆二十五絃未有異説律呂正義謂琴無大小絃皆七瑟無大小絃皆二十五尤為得之至謂三等之瑟皆長九尺大者以黄鍾為尺中者以太蔟為尺小者以姑洗為尺則未免為臆説矣後世郊廟朝廷惟用大瑟而律度又復失傳其制過大義亦無取今定瑟制古尺之度通長八尺一寸前梁至尾七尺二寸絃長五尺四寸一器而三義備焉若其高廣

厚薄則雖稱式按律為之數度至於二十五絃之旋宮轉調則自古無言之者前編特以外十二絃為陽均應陽律內十二絃為陰均應陰呂各以一絃為下徵二絃為下羽三絃為宮四絃為商五絃為角六絃為徵七絃為羽八絃為清宮九絃為清商十絃為清角十一絃為清徵十二絃為清羽凡合樂則一與六二與七三與八四與九五與十六與十一七與十二並鼓之既陰陽之不淆又中清

之協應內外同聲而分清濁五音順序而有等倫可謂斟酌古今貫通條理矣旋宮改絃之法前編以二絃起調為主故黃鍾調則以黃鍾之律定二絃今以三絃立宮為主故黃鍾宮則以黃鍾之律定三絃宮與調雖不同而旋轉之理則一也列表如左

黃鍾宮

倍夷則起調

一絃　下徵　定倍蕤賓之律 作甦則　簫乙　笛工

二絃　下羽　定倍夷則之律　簫上　笛凡

三絃　宮　定黃鍾之律　簫工　笛四

四絃　商　定太蔟之律　簫凡　笛乙

五絃　角　定姑洗之律　簫六　笛上

六絃　徵　定夷則之律　簫乙　笛工

七絃　羽　定無射之律　簫工　笛凡

八絃　宮　定黃鍾之律　簫工　笛五

九絃 商 定太簇之律 簫凡 笛乙

十絃 角 定姑洗之律 簫六 笛上

十一絃 徵 定㽔則之律 簫乙 笛工

十二絃 羽 定無射之律 簫上 笛凡

大呂宮

倍南呂起調

一絃 下徵 定倍林鐘之呂南呂 簫亿 笛仩

二絃 下羽 定倍南呂之呂 簫仩 笛伬

三絃宮　定大呂之呂　簫仩　笛四

四絃商　定夾鍾之呂　簫伬　笛亿

五絃角　定仲呂之呂　簫伏　笛仩

六絃徵　定南呂之呂　簫亿　笛仩

七絃羽　定應鍾之呂　簫仩　笛伬

八絃宮　定大呂之呂　簫仩　笛伍

九絃商　定夾鍾之呂　簫伬　笛亿

十絃角　定仲呂之呂　簫伏　笛仩

十一絃　徵　定南吕之吕　簫亿　笛仜

十二絃　羽　定應鍾之吕　簫仜　笛伬

太簇宫

倍無射起調

一絃　下徵　定倍無則之律　簫工　笛凡

二絃　下羽　定倍無射之律　簫尺　笛合

三絃　宫　定太簇之律　簫凡　笛乙

四絃　商　定姑洗之律　簫六　笛上

五絃　角　定蕤賓之律　簫五　笛尺

六絃　徵　定無射之律　簫上　笛凡

七絃　羽　定倍無射之律　簫尺　笛六

八絃　宮　定太蔟之律　簫凡　笛乙

九絃　商　定姑洗之律　簫六　笛上

十絃　角　定蕤賓之律　簫五　笛尺

十一絃　徵　定無射之律　簫上　笛凡

十二絃　羽　定倍無射之律　簫尺　笛六

夾鍾宮

倍應鍾起調

一絃　下徵　定倍南呂之呂　簫仩　笛仉

二絃　下羽　定倍應鍾之呂　簫伬　笛伏

三絃　宮　定夾鍾之呂　簫仉　笛亿

四絃　商　定仲呂之呂　簫伏　笛仩

五絃　角　定林鍾之呂　簫伍　笛伬

六絃　徵　定應鍾之呂　簫仩　笛仉

七絃　羽　定倍應鍾之吕　簫伬　笛伏

八絃　宫　定夾鍾之吕　簫仉　笛亿

九絃　商　定仲吕之吕　簫伏　笛仩

十絃　角　定林鍾之吕　簫伍　笛伬

十一絃　徵　定應鍾之吕　簫仜　笛仉

十二絃　羽　定倍應鍾之吕　簫伬　笛伏

姑洗宫

黄鍾起調

一絃　下徵　定倍無射之律　簫尺　笛合

二絃　下羽　定黃鍾之律　簫工　笛四

三絃　宮　定姑洗之律　簫六　笛上

四絃　商　定蕤賓之律　簫五　笛尺

五絃　角　定夷則之律　簫乙　笛工

六絃　徵　定倍無射之律　簫尺　笛六

七絃　羽　定黃鍾之律　簫工　笛五

八絃　宮　定姑洗之律　簫六　笛上

九絃　商　定蕤賓之律　簫五　笛尺

十絃　角　定夷則之律　簫乙　笛工

十一絃　徵　定倍無射之律　簫尺　笛六

十二絃　羽　定黄鍾之律　簫工　笛五

仲呂宮

大呂起調

一絃　下徵　定倍應鍾之呂　簫伬　笛合

二絃　下羽　定大呂之呂　簫仩　笛伵

三絃 宮 定仲呂之呂 簫伏 笛仩

四絃 商 定林鐘之呂 簫伍 笛伬

五絃 角 定南呂之呂 簫亿 笛仜

六絃 徵 定倍應鐘之呂 簫伬 笛伏

七絃 羽 定大呂之呂 簫仜 笛伍

八絃 宮 定仲呂之呂 簫伏 笛仩

九絃 商 定林鐘之呂 簫伍 笛伬

十絃 角 定南呂之呂 簫亿 笛仜

十一絃　徵　定倍應鐘之呂　簫伬　笛伏

十二絃　羽　定大呂之呂　簫仜　笛伍

蕤賓宫

太蔟起調

一絃　下徵　定黃鍾之律　簫工　笛四

二絃　下羽　定太蔟之律　簫凡　笛乙

三絃　宫　定蕤賓之律　簫五　笛尺

四絃　商　定夷則之律　簫乙　笛工

五絃　角　定無射之律　簫工　笛凡

六絃　徵　定黃鍾之律　簫工　笛四

七絃　羽　定太蔟之律　簫凡　笛乙

八絃　宮　定蕤賓之律　簫五　笛尺

九絃　商　定夷則之律　簫乙　笛工

十絃　角　定無射之律　簫上　笛凡

十一絃　徵　定黃鍾之律　簫工　笛四

十二絃　羽　定太蔟之律　簫凡　笛乙

林鍾宮

夾鍾起調

一絃　下徵　定大呂之呂　簫仩　笛伬

二絃　下羽　定夾鍾之呂　簫伬　笛乙

三絃　宮　定林鍾之呂　簫伍　笛伬

四絃　商　定南呂之呂　簫仜　笛仜

五絃　角　定應鍾之呂　簫仩　笛凡

六絃　徵　定大呂之呂　簫仜　笛伍

七絃　羽　定夾鐘之吕　簫仈　笛亿

八絃　宫　定林鐘之吕　簫伍　笛伬

九絃　商　定南吕之吕　簫亿　笛仜

十絃　角　定應鐘之吕　簫仩　笛仈

十一絃　徵　定大吕之吕　簫仜　笛伍

十二絃　羽　定夾鐘之吕　簫仈　笛亿

夷則宫

姑洗起調

一絃　下徵　定太蔟之律　簫凡　笛乙

二絃　下羽　定姑洗之律　簫六　笛上

三絃　宮　定夷則之律　簫乙　笛工

四絃　商　定無射之律　簫工　笛凡

五絃　角　定倍無射之律　簫尺　笛六

六絃　徵　定太蔟之律　簫凡　笛乙

七絃　羽　定姑洗之律　簫六　笛工

八絃　宮　定夷則之律　簫乙　笛工

九絃　商　定無射之律　簫工　笛凡

十絃　角　定倍無射之律　簫尺　笛六

十一絃　徵　定太蔟之律　簫凡　笛乙

十二絃　羽　定姑洗之律　簫六　笛工

南呂宮

仲呂起調

一絃　下徵　定夾鍾之呂　簫伬　笛亿

二絃　下羽　定仲呂之呂　簫伏　笛仩

三絃 宮 定南吕之吕 簫亿 笛仜

四絃 商 定應鍾之吕 簫仩 笛伬

五絃 角 定倍應鍾之吕 簫伬 笛伏

六絃 徵 定夾鍾之吕 簫伬 笛亿

七絃 羽 定仲吕之吕 簫伏 笛仩

八絃 宮 定南吕之吕 簫亿 笛仜

九絃 商 定應鍾之吕 簫仩 笛伬

十絃 角 定倍應鍾之吕 簫伬 笛伏

十一絃　徵　定夾鍾之呂　簫仮　笛亿

十二絃　羽　定仲吕之吕　簫伬　笛仩

無射宫

蕤賓起調

一絃　下羽　定姑洗之律　簫合　笛上

二絃　下徵　定蕤賓之律　簫四　笛尺

三絃　宫　定無射之律　簫上　笛凡

四絃　商　定傍無射之律　簫尺　笛六

五絃 角 定黄鐘之律 簫工 笛五

六絃 徵 定姑洗之律 簫六 笛上

七絃 羽 定蕤賓之律 簫五 笛尺

八絃 宮 定無射之律 簫工 笛凡

九絃 商 定倍無射之律 簫尺 笛六

十絃 角 定黄鐘之律 簫工 笛五

十一絃 徵 定姑洗之律 簫六 笛上

十二絃 羽 定蕤賓之律 簫五 笛尺

應鐘宮

林鐘起調

一絃 下徵 定仲呂之呂 簫佮 笛仩

二絃 下羽 定林鐘之呂 簫伵 笛伬

三絃 宮 定應鐘之呂 簫仩 笛伬

四絃 商 定倍應鐘之呂 簫伬 笛㐰

五絃 角 定大呂之呂 簫仜 笛伍

六絃 徵 定仲呂之呂 簫㐰 笛仩

七絃　羽　定林鐘之吕　簫伍　笛伬

八絃　宫　定應鐘之吕　簫仩　笛伬

九絃　商　定倍應鐘之吕　簫伬　笛仜

十絃　角　定大吕之吕　簫仜　笛伍

十一絃　徵　定仲吕之吕　簫仜　笛仩

十二絃　羽　定林鐘之吕　簫伍　笛伬

皇朝文獻通考卷一百六十三

皇朝文獻通考卷一百六十四

樂考十

樂器四

奚琴

律吕正義後編曰奚琴刳木為體二絃以木桿繫馬尾軋之長二尺八寸八分龍頭長五寸七分六釐潤一寸九分六釐厚三寸二分四釐柄長一尺

一寸五分二釐上濶一寸零一釐下濶二寸八分八釐即槽之肩上厚一寸二分一釐下厚與上濶等槽長與柄長等徑濶四寸九分九釐端濶三寸八分四釐背厚二寸二分七釐槽面覆板長五寸一分二釐槽頭留圓柱施皮扣以結絃端龍頭下唇為山口後開槽以設絃軸槽長三寸零三釐濶三分六釐軸長四寸零四釐槽面覆板正中設柱以承絃計絃度長二尺零四分八釐為四倍㽔賓

之度（自山口至絃柱）木桿長與槽柄共長等繫馬尾八十
一莖通體用桐木柱軸用紫檀龍頭貼金槽柄裏
背用硃紅油柄面五彩夔龍槽面五彩雲龍為飾
陳暘樂書奚琴乃奚部所好之樂其制兩絃間以
竹片軋之元史胡琴制如火不思卷頸龍首二絃
用弓捩之弓之絃以馬尾然則胡琴亦奚琴類也
今名奚琴

胡琴

律吕正義後編曰胡琴似琵琶而下鋭龍首皮腹背有脊稜二絃以木桿繫馬尾軋之龍頭長四寸零四釐濶一寸六分一釐厚三寸二分四釐頸長一尺三寸六分五釐上濶八分一釐下濶二寸三分厚九分七釐腹長一尺二寸五分四釐濶七寸二分九釐脊厚三寸五分二釐邊厚五分三釐腹濶背厚處距腹末三寸八分九釐腹末安木如簪頭以扣絃龍口下際為山口後開槽以設絃軸槽長

二寸零二釐濶三分軸長三寸八分四釐腹濶處設柱以承絃計絃度長二尺二寸三分為四倍姑洗仲吕相和之度自山口至絃柱木桿長二尺六寸一分九釐與頸腹共長等繫馬尾八十一莖通體金漆龍頭貼金為飾

胡琴絃度較奚琴制微長又槽端彼方此尖槽面彼覆以木此冒以皮其用則同也

番部胡琴

律呂正義後編曰番部胡琴椰槽竹柄二絃以竹弓繫馬尾施絃間軋之槽徑三寸八分四釐厚二寸一分六釐柄通長二尺七寸八分四釐曲首長五寸五分六釐八毫柄端木本長二寸八分八釐穿直孔以施絃扣槽面正中設柱以承絃曲首下際安山口開孔通後槽以設絃軸槽長二寸零二釐濶得長十之一軸長三寸零三釐絃度長二尺零三分五釐二毫自山口至絃柱為應鍾五倍三分之度

竹弓絃長八寸六分四釐馬尾八十一莖槽軸柄本用紫檀槽面桐木柱用竹柄首山口槽周用駝骨為飾

番部胡琴絃度較奚琴制微短彼槽以木此以椰彼柄以木此以竹彼軋以木桿此以竹弓其用則同也

提琴

律呂正義後編曰提琴圓木為槽上冒以蟒皮而

空其下竹柄貫槽中柄端刻木為龍首柄末出槽外覆之以木如簪頭形穿直孔以施絃扣柄上穿四直孔以設絃軸四絃共貫小環中束之於柄槽面正中設柱以承絃竹片為弓馬尾雙絃夾四絃間而軋之槽徑二寸三分長三寸二分四鼗龍頭長與槽長等濶與槽徑等柄長二尺一寸一分七鼗環距絃柱一尺一寸一分五鼗為姑洗仲吕之共度第一軸距環四寸五分五鼗第四軸距第一

軸五寸三分九釐第四軸距柄端一寸二分三釐

軸長四寸五分五釐竹弓絃長八寸六分四釐槽

與龍首用花梨柄用斑竹軸用紫檀柄端軸頭用

象牙為飾

塞他爾

律吕正義後編曰回樂塞他爾木槽通柄共長三

尺四寸二分五釐有奇槽茄形面平下圓冒以革

長八寸二分零八毫上濶九分二釐一毫八絲厚

一寸一分三釐七毫有奇腹濶三寸三分三釐七毫有奇厚三寸一分五釐五毫有奇柄長二尺六寸零四釐九毫有奇面平背圓濶八分六釐四毫厚九分五釐有奇柄上漸濶至端濶一寸二分八釐兩側有八軸絲絃二大絃應合字小絃應上字雙鋼絃一單鋼絃六應絲絃以取聲上繫於軸下繫於槽末側面柄端向下設山口以起絃度距端三寸八分四釐槽面設柱以承絃山口距柱二尺

八寸四分三釐一毫柄身施線箍二十三道似琵琶之品第一箍距柱二尺六寸八分有奇第二箍距柱二尺五寸三分四釐有奇第三箍距柱二尺四寸八分三釐有奇第四箍距柱二尺四寸一分五釐有奇第五箍距柱二尺二寸六分二釐有奇第六箍距柱二尺一寸九分四釐有奇第七箍距柱二尺零二分八釐有奇第八箍距柱一尺九寸六分三釐有奇第九箍距柱一尺九寸一分有奇

第十箍距柱一尺六寸六分七釐有奇第十一箍距柱一尺六寸零九釐有奇第十二箍距柱一尺五寸零五釐有奇第十三箍距柱一尺四寸六分七釐有奇第十四箍距柱一尺三寸九分四釐有奇第十五箍距柱一尺二寸七分三釐有奇第十六箍距柱一尺二寸一分四釐有奇第十七箍距柱一尺一寸三分三釐有奇第十八箍距柱一尺零一分一釐有奇第十九箍距柱九寸六分第二

十絃距柱八寸四分六釐有奇第二十一絃距柱七寸五分二釐有奇第二十二絃距柱七寸零三釐有奇第二十三絃距柱六寸四分一釐有奇以左手按絲絃之線絃以右手冒擽揩彈之合字絃第一絃散聲得合字按第二絃得四字按第三絃得乙字按第四絃得上字按第五絃得尺字按第六絃得工字按第七絃得凡字按第八絃得六字按第九絃得五字按第十絃得乙字按第十一絃

復得上字按第十二箍復得尺字第十三箍得工字第十四箍得凡字第十五箍得六字第十六箍得五字第十七箍得乙字第十八箍得上字第十九箍得尺字第二十箍得工字第二十一箍得凡字第二十二箍得六字第二十三箍得五字上字絃第一箍散聲得上字按第二箍得尺字以下遞高一字應鋼絃以取聲

喇巴卜

律呂正義後編曰回樂喇巴卜木槽通柄絲絃五銅絃二上端曲向後以施絃軸槽形似半瓶長四寸八分六釐高二寸九分一釐六毫槽柄通長二尺零七分七釐六毫五絲瓶形以上柄濶一寸一分三釐七毫有奇高一寸三分三釐有奇柄之上端濶七分零五毫有奇高八分六釐四毫柄上曲長三寸三分二釐八毫曲柄之本濶一寸八分二釐有奇末濶七分五釐二毫有奇其厚與柄上端之

澗等曲柄之上作山口曲柄之中挖空隙兩傍施五軸通五絲絃而繫於軸五絃之本繫於木槽下側面五絃通長一尺九寸二分九釐有奇又鋼絃二其本亦繫於槽下側面其末繫於直柄右側面之二軸一長一尺四寸九分有奇一長一尺四寸零八釐有奇一絃為合字二絃三絃皆為乙字四絃五絃皆為工字以手冒撥指彈之應鋼絃以取聲

筝

律呂正義後編曰箏似瑟而小十四絃長四尺七寸三分八釐五毫額廣七寸二分九釐尾廣六寸四分八釐前梁内際至額三寸六分四釐五毫後梁内際至尾七寸二分九釐前後梁之高廣俱四分三釐七毫梁内絃長三尺六寸四分五釐為五倍黄鍾之度前額中高三寸七分八釐九毫中厚二寸九分八釐八毫足高八分零一毫邊高二寸六分二釐四毫邊厚一寸八分二釐二毫後尾中

高三寸五分七釐二毫中厚二寸五分五釐一毫足高一寸零二釐六毫邊高二寸六分九釐七毫邊厚一寸六分七釐六毫前梁内際邊高二寸八分四釐三毫後梁内際邊高四寸五分一釐九毫邊厚俱一寸六分七釐六毫與尾邊同頟邊雲牙長四寸三分七釐四毫尾邊雲牙長倍之首尾兩端雲牙與潤等底二孔前孔四瓣徑二寸九分一釐六毫後孔上圓下平長三寸六分四釐五毫徑

二寸一分八釐七毫下濶與前孔徑等前孔上周距首牙内際五寸一分零三毫後孔下周距尾牙内際一寸四分五釐八毫十四絃絃五十四綸各隨宫調設柱和絃以諧律吕通體用桐木金漆四邊繪金夔龍梁及尾邊用紫檀絃孔用象牙為飾唐書言箏十三絃或十二絃制不可考今箏十四絃則五聲二變為七倍之為十四也

六絃箏

律呂正義後編曰按陳暘樂書唐清樂箏十二絃天寶中史盛作六絃琵琶今蒙古箏與史盛六絃同而為清樂箏之半意亦唐制也餘與慶隆舞箏同

軋箏

律呂正義後編曰軋箏似箏而小十絃以木桿軋之通長二尺二寸二分四釐七毫五絲額廣四寸四分二釐二毫尾廣三寸四分五釐一毫前梁內

際至頟二寸零二釐二毫五絲後梁内際至尾四寸零四釐五毫前後梁之高廣俱三分二釐三毫梁内絃長一尺六寸一分八釐為四倍無射之度前頟中高二寸六分九釐六毫中厚一寸九分九釐五毫足高七分零一毫邊高一寸八分八釐七毫邊厚一寸一分八釐六毫後尾中高二寸五分八釐八毫中厚一寸五分六釐四毫足高一寸零二釐四毫邊高二寸零四釐八毫邊厚與足高等

前梁內際邊高與尾邊高等邊厚一寸二分四釐後梁內際邊高二寸九分一釐二毫邊厚一寸一分三釐二毫額邊雲牙長二寸九分六釐六毫尾邊雲牙長五寸三分九釐三毫首尾兩端雲牙與潤等底前孔四瓣徑一寸八分八釐七毫後孔上圓下平長二寸四分二釐六毫上潤一寸一分八釐六毫下潤一寸七分二釐五毫前孔上周距首牙內際二寸五分八釐八毫後孔下邊距尾牙內

際五分三釐九毫通體桐木金漆四邊繪金夔龍
梁及尾邊用紫檀絃孔用象牙為飾
陳暘樂書曰唐有軋箏以竹𢵧其端而軋之因取
名焉元史禮樂志箏如箏七絃有柱用竹軋之然
則軋箏因唐制而箏亦軋箏之類也樂書不言絃
數今十絃
琵琶
律呂正義後編曰琵琶曲首長頸廣腹圓背四絃

自頸端至腹末長二尺四寸二分七氂二毫為四倍夾鍾之度頸端山口厚四分八氂五毫高三分零三毫曲首方一寸零九氂二毫長三寸二分四氂匙頭長三寸六分四氂五毫濶一寸九分四氂四毫腹濶八寸零八氂邊厚四分八氂五毫背厚一寸二分一氂三毫頸濶為腹濶十之一鳳枕高與背厚等長九分一氂濶七分二氂九毫覆手外邊濶三寸六分四氂五毫内邊濶二寸五分九氂

二毫長一寸二分一釐三毫内邊距面高二分零二毫絃長二尺一寸六分自山口至覆手内除為三倍商數亦為四倍徵數曲首中開槽以設絃軸槽濶三分二釐四毫軸長三寸八分八釐八毫四象十三品按分取聲第一象一尺九寸二分以距覆手内除為度為本絃寅分絃音度分以本絃全度順逆各推六音得十二分按相生之次用十二辰名為記除丑午亥三分變聲不用餘九分全分為第二象一子分第一分為寅分第二分為卯分尺八寸二分二釐五毫為本絃卯分第三象一尺

七寸零六釐六毫為本絃辰分第四象一尺六寸二分為本絃巳分第一品一尺四寸四分為本絃未分第二品一尺三寸六分六釐八毫為本絃申分第三品一尺二寸八分為本絃酉分第四品一尺二寸一分五釐為本絃戌分第五品為全絃之半第六品為第一象之半第七品為第二象之半第八品為第三象之半第九品為第四象之半第十品為第一品之半第十一品為第二品之半第

十二品為第三品之半第十三品為第四品之半體用桐木覆手曲首匙頭用樟木象用黄楊品用竹山口絃軸并四象上下二段皆用紫檀心内繫細鋼條為膽面本色餘金漆繪雜花覆手内邊及絃孔用魚牙為飾

琵琶之制大小不等又四象十三品多以意為遷就彈者難之今以三分損益定其度則上中下三等皆可按度求聲語其絃分雖為四倍徵三倍商

而考其聲音則十二律呂無不悉協也

月琴

律呂正義後編曰月琴八角木槽而微凹柄貫槽中四絃覆手曲首似琵琶槽面方七寸零五釐八毫厚一寸二分九釐六毫柄長一尺八寸二分上濶七分六釐八毫下濶九分一釐曲首長二寸六分九釐六毫濶與柄上濶等匙頭長三寸零三釐四毫下濶一寸二分一釐三毫上濶一寸六分一

鼇七毫軸長三寸六分四鼇五毫絃長全分二尺三寸零四鼇為四倍姑洗之度自霞手內際至山口十七品與二絃同通體用紫檀槽面桐木山口品用象牙軸頭絃孔緻角為飾

唐書元行冲傳有人破古塜得銅器似琵琶而圓人莫能辨行冲曰此阮咸所作命易以木絃之其聲清亮遂謂之阮咸三才圖會曰元行冲以其形似月聲似琴名曰月琴杜佑以晉阮咸所彈與此

同謂之阮咸今人但呼曰阮然則阮咸與月琴之名不知孰先孰後要之實一物也

三絃

律吕正義後編曰三絃方槽圓角冒以蛇皮木柄下曲貫槽中上直與槽面平槽邊長六寸四分八釐濶六寸零六釐八毫面長與邊長等濶五寸三分九釐三毫厚二寸六分九釐六毫柄長二尺九寸一分六釐上濶九分一釐下濶一寸零七釐八

毫柄末出槽外覆之以木如道冠形穿直孔以貫

絃扣匙頭長四寸三分二釐上濶二寸零二釐二

毫下濶一寸五分三釐剺其下半為槽以設絃軸

槽長二寸零二釐二毫濶三分八釐四毫軸長四

寸零四釐五毫槽面中正設柱以承絃計絃度長

二尺五寸九分二釐自山口至絃柱為四倍太蔟之度通

體紫檀山口及軸用象牙柱用竹定絃取聲各隨

宮調按絃音度分取之

三絃之制不知其所自起唐書有龍首琵琶雲頭琵琶皆三絃飾以虺皮馬端臨考唐有直頸琵琶皆與三絃相似唐書禮樂志又有五絃六絃今無其器然則三絃豈亦唐制耶

二絃

律呂正義後編曰二絃方槽底面有孔木柄曲首覆手如琵琶槽邊長七寸八分八釐五毫濶六寸四分八釐面長六寸八分二釐六毫濶五寸三分

九釐三毫柄長一尺七寸二分八釐上濶九分一釐下濶一寸零七釐八毫曲首長與槽面濶等後開槽以設絃軸槽長二寸零四釐濶三分軸長四寸零四釐絃長二尺三寸零四釐自山口覆手內為四倍姑洗之度十七品按分取聲第一品二尺零四分八釐為本絃寅分第二品一尺九寸四分四釐為本絃卯分第三品一尺八寸二分為本絃辰分第四品一尺七寸二分八釐為本絃巳分第五品一

尺五寸三分六釐為本絃未分第六品一尺四寸五分八釐為本絃申分第七品一尺三寸六分五釐為本絃酉分第八品一尺二寸九分六釐為本絃戌分第九品為全絃之半第十品為第一品之半第十一品為第二品之半第十二品為第三品之半第十三品為第四品之半第十四品為第五品之半第十五品為第六品之半第十六品為第七品之半第十七品為第八品之半通體榫木槽

面桐木金漆槽邊曲首繪金夔龍覆手軸品俱用
紫檀山口軸頭絃孔及覆手内邊用魚牙為飾
陳暘樂書曰二絃形如琵琶太平清話曰峒人散
處於牂牁舞溪之界吹蘆笙木葉彈二絃琵琶為
樂令二絃之制似琵琶又似三絃但鼓方耳
火不思
律呂正義後編曰火不思似琵琶而狹小直柄曲
首四絃柄上腹下背如蘆節曲首長七寸二分九

釐上濶一寸零三釐八毫厚一寸四分五釐八毫下濶九分一釐厚與濶等柄長一尺二寸一分三釐六毫上濶與曲首下濶等下濶一寸五分三釐六毫厚與濶等腹長七寸八分八釐五毫濶二寸五分六釐厚二寸零四釐八毫剡其下半為槽冒以蟒皮長四寸五分五釐一毫槽面正中設柱以承絃計絃度長一尺七寸七分四釐自山口至絃柱為三倍夾鍾姑洗相和之度槽頭開孔貫木施皮扣以

結絃端曲首正面開直槽以設絃軸槽長六寸零六釐八毫濶三分軸長二寸六分九釐六毫通體桐木金漆曲首兩邊繪金夔龍槽面捭扣盖板用花梨中稜及下首用象牙為飾

元史火不思如琵琶直頸無品有小槽圓腹如半瓶榼以皮為面四絃皮絣同一孤柱長安客話渾不似制如琵琶相傳王昭君琵琶壞使人重造而其形小昭君笑曰渾不似遂以名元史以為火不

思今以為胡揆思皆相傳之訛按二説備矣

皇朝文獻通考卷一百六十四